



Mark Scheme (Results)

Summer 2025

Pearson Edexcel International Advanced Level
In Arabic (WAA02) Paper 01

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2025

Question Paper Log Number P79747

Publications Code WAA02_01_2506_MS

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2025

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

SECTION A: Translation**Apply the grid for each half of the translation (20 marks)**

ترجم النص الآتي من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية:
سؤال رقم ١

Question number	Manipulation of language: translation into Arabic (AO2)
1	<u>Arabs in England</u> In August 1600, a group of Arab men travelled from Morocco on a ship known as "The Eagle" and managed to avoid being attacked by the Spanish navy before landing in England at the port of Dover. This was the first important meeting between Arabs and the English in Britain. It was led by Sultan Al-Mansur's secretary, Abd-al-Wahid. The Arab Embassy, as it was called then, was a house in the financial heart of London near where the Bank of England is today. The official purpose of the visit was to improve English commerce in Africa, but secretly, the English wanted to create a powerful alliance against the Spanish Empire. During their stay, Queen Elizabeth the First invited the group to join the celebrations of her long reign at the palace. There are detailed records that report the visitors explored English culture and made donations to local charities. Now there is a wonderful painting of the secretary wearing a white hat, a dark robe and holding a golden sword in the Shakespeare Institute. In modern times, there are over a third of a million Arabs living in England, many with success in business, media, and politics across the United Kingdom.

Translation text Arabic Answer

العرب في إنجلترا

في أغسطس 1600، سافرت مجموعة من الرجال العرب من المغرب على سفينة تعرف باسم "النسر" وتمكنوا من تجنب التعرض لهجوم من قبل البحرية الإسبانية قبل أن ترسو في ميناء دوفر بإنجلترا. كان هذا أول لقاء مهم بين العرب والإنجليز في بريطانيا. وكان يقودها سكرتير السلطان المنصور، عبد الواحد.

كانت السفارة العربية، كما كانت تسمى آنذاك، منزلاً في قلب لندن المالي بالقرب مما يعرف ببنك إنجلترا اليوم. كان الغرض الرسمي من الزيارة هو تحسين التجارة الإنجليزية في إفريقيا، ولكن سرّاً، أراد الإنجليز إنشاء تحالف قوي ضد الإمبراطورية الإسبانية. (عشر درجات)

خلال إقامتهم، دعت الملكة إليزابيث الأولى المجموعة للانضمام إلى احتفالات حكمها الطويل في القصر. هناك سجلات مفصلة تفيد بأن الزائرين استكشفوا الثقافة الإنجليزية وقدموا تبرعات للجمعيات الخيرية المحلية. الآن توجد لوحة رائعة للسكرتير يرتدي قبعة* بيضاء ورداء داكناً، ويحمل سيفاً ذهبياً بمعهد شكسبير. في العصر الحديث، هناك أكثر من ثلث مليون عربي يعيشون في إنجلترا، وكثير منهم ناجحون في الأعمال والإعلام والسياسة في أنحاء المملكة المتحدة. (عشر درجات)

Key vocabulary:

إنجلترا -بريطانيا Britain

صقر - نسر Eagle

البحرية -الجيش الجنود Navy

الهبوط Landing

عبد الواحد Abdulwahid

مملكة Empire

سجلات Records

زكاة Donation

تفاصيل Detailed

إثبات Report

* عمامة أو قبعة أو طاقية أو غطاء الرأس وما شابه

(Total for Question 1 = 20 marks)

Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-2	• Very limited use of correct vocabulary and grammar. • Very repetitive or incoherent structures/lexis. • Overall, communication is severely hindered.
Level 2	3-4	• Occasional use of correct vocabulary and grammar. • Frequent lapses in structure/lexis. • Overall, communication is infrequent.
Level 3	5-6	• Acceptable use of correct vocabulary and grammar. • Some lapses in structure/lexis. • Overall, communication is achieved despite errors.

Level 4	7-8	• Good use of correct vocabulary and grammar • Occasional lapses in structure/lexis. • Overall, communication is sound.
Level 5	9-10	• Excellent use of correct vocabulary and grammar. • A variety of structures have been correctly used, including idiomatic phrases, allowing for occasional, insignificant errors. • Overall, communication is excellent.

SECTION B: Essay**Apply both grids once to the essay (30 marks)**

Question number	Content and communication (AO1)
2	Indicative content (a) Creative Essay اكتب <u>قصة</u> عن أسرة غيرت نمط حياتها لتقليل هدر الطعام، ولتثقيف المجتمع، واذكر في نهايتها العبارة التالية: "بعد هذه التغييرات، صارت الأسرة تستمتع بالطعام أكثر، ووفرت المال". تشمل القصة العناصر الآتية: الزمن والمكان-الأشخاص-الأحداث-العقدة (الحبكة) - الحل. في نهاية القصة يجب أن يذكر الطالب: "بعد هذه التغييرات، صارت الأسرة تستمتع بالطعام أكثر ووفرت المال"
	(b) Discursive Essay اكتب <u>خطاباً</u> للشباب لإعداد حملة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لنشر الوعي واقتراح حلول للحد من الإسراف وإهدار الطعام، ولكيفية تعامل المطاعم والفنادق مع الطعام غير المباع. عناصر الخطاب - المقدمة - الموضوع - الخاتمة الحملة على وسائل التواصل الاجتماعي.

Question number	Content and communication (AO1)	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1-3	• Less than a quarter of what is written will have shown the ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence. • The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured.

Level 2	4-6	• Around a third of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is occasionally coherent and, while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear.
Level 3	7-9	• Around a half of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with some evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear.
Level 4	10-12	• Around three-quarters of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence. • The piece is mostly coherent and, while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work (in creative essays, there is considerable variety and interest, and the reader's attention is captured).
Level 5	13-15	• All of what is written will have shown the ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension. • The piece is entirely coherent and, while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful (in creative essays, there is exemplary variety and interest, and the piece is a pleasure to read).

Question number	Quality of language (AO2)	
2		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1-3	• Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition.
Level 2	4-6	• Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task. • Lexis and grammar are occasionally accurate.

Level 3	7-9	- Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task. - Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis.
Level 4	10-12	- Good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task. - Only occasional lapses in lexical and grammatical control.
Level 5	13-15	- Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task. - Very good control/accuracy with very few errors.

SECTION C: Research-based Essay

Apply all three grids once to the essay (30 marks).

Question number	Content and communication (AO1)
3 (a)	(a) محمد بن جابر البتاني عالم فلكي ساهم في تطوير علم الفلك. اكتب نبذة عن حياته، ثم قيم إسهاماته في علم الفلك وأثرها في العصر الحديث. - ولد البتاني في تركيا عام 858م وانتقل إلى سوريا في الرقة. - تلقى تعليمه في علم الفلك. - يشتهر بإجراء ملاحظات دقيقة للغاية لـ 489 نجماً، وبحسب أن السنة الشمسية هي 365 يوماً و 5 ساعات و 46 دقيقة و 24 ثانية. - طور طريقة جديدة للدراسة باستخدام علم المثلثات الذي لم يكن شائعاً لدى العلماء الآخرين. - كان لعلومه تأثير كبير في علماء الفلك الأوروبيين المشهورين مثل كبلر وجاليليو وكوبرنيكوس. - يجب أن يقوم الطالب بتقييم إسهامات البتاني، وأثرها في العصر الحديث.
	(b) اذكر ما تعرفه عن عالم وأديب عربي عاش في العصر العباسي، كانت له مساهمة كبيرة في "علم الحيوان وما قيمة عمله". برأيك؟ ولد الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) في البصرة بالعراق لعائلة فقيرة من صيادي الأسماك عام 776م.

	أحب اللغة العربية ، وكتب العديد من الكتب بما في ذلك "كتاب الحيوان" ، أول موسوعة عربية معروفة عن الحيوانات. - تضمن الكتاب سبعة مجلدات تفصل وتصنف السلاسل الغذائية وتطورها، وسلوكيات الحيوان والموائل. جنباً إلى جنب مع القصائد والأمثال عن كل منها. وما قيمة عمله برأيك؟
4	Architecture and Arab art (a) صف إحدى المكتبات المهمة في بلد عربي، موضحاً الطراز المعماري المستخدم وتاريخه وأهميتها الوطنية، وما رأيك بدور المكتبات في الوقت الحاضر؟ - يختار الطالب إحدى المكتبات في بلد عربي. - مكتبة الإسكندرية (مصر) - معلم سياحي ومركز أكاديمي للتعلم. سقف زجاجي بارتفاع 32 متراً وجدران منحوتة في رموز من 120 لغة. - مكتبة القاهرة الكبرى (مصر) - أكبر مكتبة عامة في مصر. - مكتبة جامع القرويين (المغرب) - أقدم مكتبة في العالم. - مكتبة محمد بن راشد (دبي، الإمارات العربية المتحدة) - مكتبة على شكل حامل كتاب تقليدي. - مكتبة الصفا للفنون والتصميم (دبي، الإمارات العربية المتحدة) أول مكتبة فنية بتصاميم إبداعية في كل غرفة . - مكتبة الملك فهد الوطنية (المملكة العربية السعودية) صممت كملاذ للمعرفة منذ أن تم بناؤها في تسعينيات القرن العشرين في الطراز الإسلامي الحديث الذي يساعد في كفاءة الطاقة. - المكتبة الرقمية بالسعودية. - مكتبات في لبنان-سوريا- العراق-قطر- البحرين-الجزائر-الكويت- الأردن وغيرها. - تقييم الطالب للمكتبة من حيث أهميتها ودورها الثقافي.

	(b) يختلف اللباس الوطني من بلد عربي لآخر في مناسبات وطنية أو اجتماعية. صف بعض تلك الملابس التي يرتديها كل من النساء أو الرجال ثم اشرح المناسبة وأهميتها الثقافية برأيك في ذلك البلد. أمثلة: شيلة – غطاء رأس أسود يرمز إلى التراث الثقافي الإماراتي. كندورة – الرداء الأبيض الذي يرتديه الرجال في دول الخليج العربي والذي يرمز إلى الشرف والتقاليد . الغترة – الوشاح الذي يرتديه الرجال والذي يمكن أن يكون أحمر، أو أسود، أو أبيض عادي، أو أسود يمثل الهوية القبلية أو الوطنية. بشت – عباءة رجالية يتم ارتداؤها للهيئة أو للمناسبات الخاصة . الصنادل – الأحذية التقليدية الخنجر – خنجر عماني هو سلاح تقليدي ورمز وطني وهو أيضاً على العلم . يعتقد أن طربوش أو فاس يمثل مدينة فاس (واحدة من أقدم المدن في المغرب) حيث تم صنع العديد من القبعات تقليدياً. يمكن أن يكون لها رمزية دينية أو ملكية. يوضح الطالب المناسبة وأهميتها الثقافية، ورأيه في ذلك البلد.
5	Comedy in Arabic Cinema (a) درستَ فيلم "مراقي مدير عام"، وضح كيف تبرز "قضايا المجتمع" من خلال تحليل سلوكيات بعض الشخصيات المختلفة من اختيارك. وما رأيك بالفيلم؟ مراقي مدير عام فيلم كوميدي، ينتقد نظرة المجتمع الدونية للمرأة. وأكد الفيلم أنها شريك للرجل في الحياة والعمل. وكان للفيلم دور في خروج المرأة للعمل في ذلك الوقت. وتعرض الفيلم أيضاً لقضية حقوق المرأة بمعالجة طريفة . يعمل الزوج «حسين» مهندساً بشركة مقاولات، وتصادف أن زوجته «عصمت فهمي» التي تعمل بالإدارة نفسها، أصبحت مديرة، وينتج عن هذا عديد من المواقف مع زملائه في العمل. ويظهر كيف أنه كان يشجعها على العمل، لكن رؤيته تلك قد تغيرت بمجرد أن أصبحت زوجته مديرة، وعاد الزوج الحُب المتفتح إلى العادات السابقة الخاطئة، حتى أنه تجنب مصارحة زملائه بحقيقة أنها زوجته. ولعبت عصمت باقتدار دور المديرة القوية، التي استطاعت إنجاح المؤسسة، وظهرت مواقفها الفكاهية في معاملاتها مع زوجها في المنزل،

ومحاولة إرضائه، رغم أنه بدأ يمارس عليها سلطته داخل المنزل، ليشبع رجولته التي شعر أنه فقدتها بعد أن أصبحت مديرته، ويتضح ذلك حين ثار على زملائه الذين حاولوا التقرب منه بعد علمهم أن المديرية زوجته، وتصل به الأمور لنقدها أمامهم، والتأكيد على أن وظيفتها «الكنس والمسح والغسيل»، فتزد الزوجة بحزن: «أنا يهمني كرامتك، تحافظ عليها، حتى لو على حساب كرامتي». كما تغير سلوك وكيل المصلحة «عبد القوي» المتزمت، الذي استطاعت مديرته بتفانيها أن تبدل أفكاره، خصوصاً حين تترك المصلحة، من أجل حبها لزوجها ورغبتها في عدم هدم بيتها.

-يمكن للطالب أن يختار شخصيات أخرى، مع رأيه الشخصي.

(b)

اذكر فيلماً درسته تشرح من خلال أحداثه محاولات إحدى الشخصيات الأرستقراطية البحث عن وظيفة. ثم ناقش كيفية استخدام المواقف الكوميديّة للحصول على عملٍ مناسبٍ لقدراتها وما رأيك في المهنة التي حصلت عليها هذه الشخصية في النهاية

الفكرة المركزية من الفيلم المأخوذ من مسرحية "الأيدي الناعمة" للكاتب توفيق الحكيم هي أن المجتمع الجديد لا مكان فيه للأيدي الناعمة، وأن العلم بمعناه الحق ينبغي أن لا ينفصل عن حركة المجتمع وأنه لا جدوى من علم عقيم لا ينتفع به.

تدور أحداث الفيلم حول البرنس شوكت حلمي وهو أمير سابق فقد لقبه وماله وقصره بعد ثورة 1952، والدكتور حمودة، وهو دكتور في علم النحو لكنه لم يجد عملاً بعد. يلتقي البرنس بالدكتور بالصدفة، ويدعوه للعيش معه في قصره.

يمثل البرنس الطبقة الأرستقراطية التي فقدت مكانتها بعد الثورة، وهو يمثل الأيدي الناعمة التي لا تقوى على العمل. أما الدكتور، فيمثل الطبقة العاملة التي تكافح من أجل البقاء، وهو يمثل العلم النافع الذي يخدم المجتمع.

المواقف الكوميديّة: الأمير يحمل الأوزة في السوق-هروب الأمير من الدائنين من الباب الخلفي-الفشل في بيع النياشين والميداليات- الاشتياق إلى الذرة المشوية ...

في نهاية الفيلم، يتزوج البرنس من كريمة، وهي ابنة الشيخ سالم عبد السلام، وهو رجل متدين ذو علم ومال ودين. كما يتزوج الدكتور من جيهان، أيضاً. يرمز هذا الزواج إلى التقارب بين الطبقات الاجتماعية المختلفة، وهو تعبير عن رغبة المؤلف في تحقيق العدالة الاجتماعية في المجتمع الجديد.

تؤكد قصة الفيلم على أهمية العمل والجد في بناء المجتمع، وهي تدعو إلى ضرورة ربط العلم بالعمل حتى يكون ذا فائدة للمجتمع. كما تشير إلى أن الطبقات الاجتماعية المختلفة يجب أن تتعاون فيما بينها من أجل تحقيق التقدم والازدهار.

فيما يلي بعض الأدلة التي تدعم الفكرة المركزية للفيلم:

	• يصف البرنس نفسه بأنه "أمير سابق" و"رجل بلا عمل". • يقول الدكتور إن العلم يجب أن يكون "علماً نافعاً". • يمثل الزواج بين البرنس وكريمة، وبين الدكتور وجيهان، التقارب بين الطبقات الاجتماعية المختلفة. بالإضافة إلى الفكرة المركزية، تناول الفيلم أيضاً موضوعات أخرى مثل أهمية العمل والجد، وضرورة ربط العلم بالعمل، وضرورة التقارب بين الطبقات الاجتماعية المختلفة -رأي الطالب.
6	(a) هناك اختلافات وأوجه تشابه بين الأجيال في المجتمعات العربية، ناقش كيف يتم استكشافها في فيلم "وجدة". وما رأيك؟ يقدم الفيلم السعودي "وجدة" لعام 2012، من إخراج هيفاء المنصور، تصويراً دقيقاً لأوجه التشابه والاختلاف بين الأجيال داخل المجتمعات العربية، وخاصة في المملكة العربية السعودية. فيما يلي بعض النقاط الرئيسية للمقارنة: أوجه التشابه بين الأجيال القيم الثقافية والدينية: يلتزم كلا الجيلين بالمعايير الثقافية والدينية للمجتمع السعودي. على سبيل المثال، تؤكد والدة وجدة ومديرة المدرسة على أهمية الاحتشام والتعليم الديني. مثال: مديرة المدرسة توبخ وجدة على سلوكها. "يجب أن تكون الفتاة مثل اللؤلؤة، آمنة في قوقعتها." وهذا يعكس التركيز المجتمعي على الاحتشام وحماية شرف المرأة، وهي قيمة تتمسك بها الأجيال الأكبر سناً والأصغر سناً.. أدوار الجنسين: الأدوار التقليدية للجنسين واضحة عبر الأجيال. يتوقع من النساء أداء الواجبات المنزلية والالتزام بالتوقعات المجتمعية، مثل قيام والدة وجدة بإعداد وجبات الطعام وارتداء ملابس محتشمة لإرضاء زوجها.. مثال: والدة وجدة تستعد لعودة زوجها "أريد أن أبدو جميلة لوالدك". يظهر هذا المشهد التزام الأم بالأدوار التقليدية للجنسين والتوقعات الثقافية لإرضاء زوجها، وهي قيمة مشتركة بين الأجيال. الاختلافات بين الأجيال:

	المواقف تجاه التغيير: تمثل وجدة جيلاً شاباً أكثر انفتاحاً على التغيير ويتحدى الأعراف المجتمعية. ترمز رغبتها في ركوب الدراجة ، وهو نشاط مخصص تقليدياً للأولاد ، إلى تمرد لها ضد الأدوار المقيدة للجنسين. "لماذا لا تستطيع الفتاة ركوب الدراجة؟" يتناقض تشكيك وجدة في الأدوار التقليدية للجنسين مع قبول الجيل الأكبر سنّاً لهذه المعايير. استخدام التكنولوجيا والحداثة : جيل وجدة أكثر عرضة للتأثيرات الحديثة والتكنولوجيا. تستمع إلى الموسيقى المعاصرة وتشارك في أنشطة ريادة الأعمال الصغيرة ، مثل صنع وبيع الأساور. "هل يمكنني كسب المال بمفردتي." يسلط هذا المشهد الضوء على روح وجدة الريادية واحتضانها للتأثيرات الحديثة، والتي تختلف عن نمط الحياة التقليدي لوالدتها. التطلعات التعليمية : في حين أن والددة وجدة متعلمة وتعمل كمعلمة، فإن طموحات وجدة تتجاوز الأدوار التقليدية. تشارك في مسابقة تلاوة القرآن ليس بدافع التقوى ولكن لكسب المال لشراء دراجة. "أريد الفوز بالجائزة المالية." على عكس والدتها، التي تقدر التعليم في حد ذاته، ترى وجدة أنه وسيلة لتحقيق أهدافها الشخصية، مما يعكس تحولاً في التطلعات والدوافع. استنتاج: تسلط وجدة الضوء على التوتر بين التقاليد والحداثة في المجتمع السعودي. يؤكد الفيلم على تحول الأجيال نحو مزيد من الفردية والتشكيك في المعايير المعمول بها ، بينما يظهر أيضاً التأثير الدائم للقيم الثقافية والدينية. -رأي الطالب.
	(b) ناقش فيلماً درسته يتناول كيف يتحدى الزوج القيم الاجتماعية ويستغل مهنته الأمنية ضد المجتمع ببلده. وما رأيك في شخصيته؟ -فيلم "زوجة رجل مهم". الفيلم يعرض كيف أن هشام، الذي يبدو في البداية شخصاً طيباً وودوداً، يتحول إلى شخص متسلط ومستبد بعد الزواج. مني تجد نفسها مضطرة للتعامل مع هذا التغيير الكبير في شخصية زوجها، مما يبرز أهمية

	العدل والكفاءة في العلاقة الزوجية. هشام يستغل سلطته كضابط مباحث لتحقيق مصالحه الشخصية، مما يضع مني في موقف صعب حيث تحاول التوفيق بين حبها لزوجها ورغبتها في حياة عادلة ومستقرة. تحدي القيم الاجتماعية والمهنية: هشام يتحدى القيم الاجتماعية والمهنية من خلال استغلاله لسلطته ونفوذه. تصرفاته تعكس كيف يمكن للفرد أن يتجاوز الحدود الأخلاقية والمهنية لتحقيق أهدافه الشخصية، حتى لو كان ذلك على حساب الآخرين. هذا التحدي للقيم الاجتماعية يظهر بوضوح في كيفية تعامله مع زملائه في العمل ومع جيرانه، ومع الباعة وخالته وسائقه وغيرهم حيث يستخدم سلطته لإرهابهم والسيطرة عليهم. - رأي الطالب.
	Arabic Poetry (a) كتب أحمد عبد المعطي حجازي نصاً شعرياً بعنوان "أنا ومدينتي". اشرح العناصر الأساسية التي تضمنتها قصيدته. وما رأيك في أسلوب الشاعر وصوره البيانية؟ تعود قصيدة أنا والمدينة للشاعر المصري أحمد عبد المعطي حجازي، المولود عام 1945م بمحافظة المنوفية في مصر، وقد عمل في مجال الصحافة، ودّرس الشعر العربي في جامعات فرنسا، قام بالعديد من المناصب، ومنها: مدير تحرير مجلة ومن مؤلفاته الشعرية: (مدينة بلا قلب)، (مرثية العمر الجميل). قصيدة أنا والمدينة هي قصيدة من الشعر الحر، وقد تنوعت فيها القافية والروي، وغلب عليها السرد. الفكرة العامة في قصيدة أنا والمدينة معاناة الشاعر من الضياع وإحساسه بالقلق، والحزن، والتشرد، والضعف وهو يحول في المدينة ليلاً بعد طرده من غرفته. <u>الأفكار الرئيسية في قصيدة أنا والمدينة</u> - وصف المدينة بمساحتها الرحبة الواسعة في منتصف الليل. - وصف ما يعانيه الشاعر من حزن، وكآبة، وتشرد، وهو يهيم على وجهه في ساحة المدينة ليلاً. - تفاقم مشكلة الشاعر، واستيائه بعد طرده من غرفته، وجهل الحارس بحكايته. ثم يصوّر الشاعر حالته، وهو يهيم على وجهه في المدينة كأنه وريقة ليدل على الصغر، والضعف، والهشاشة، فتحوم، وتدور بما الريح العاتية، ثم حطت واستقرت، ثم عادت لتضيع في الدروب والطرقات، ليتذكر الشاعر حكاية بؤسه ومعاناته، وسبب ضياعه، وتشرد بين جدران المدينة، وساحاتها، وطرقها، كأنه ظلّ يذوب وسرعان ما يتلاشى هذا الظل؛ فيشبه الشاعر الظل وهو يختفي بالشيء الذي يذوب وسحر الصورة يكمن في التجسيد.

	والشاعر يشير إلى أنّ العالم منشغل عنه، وعن مشكلته ولا يدرك أحدهم مشكلة الآخر فكل إنسان منشغل بنفسه وكذلك كان الحارس، والشاعر صار مطروداً مشرداً ضائعاً وحيداً يعيش حالة من فقدان الذات وكأنه بلا اسم بعد أن أصبح بلا مأوى، أو حتى غرفة تحويه، وها هو ذا وحيداً، وضائع، ومشرد دون اسم يهيم على وجهه ليلاً في المدينة، وها هي مدينته في منتصف الليل تشاركه حزنه، وتأويه شوارعها وساحاتها. ما رأي الطالب في أسلوب الشاعر وصوره البيانية؟
	(b) كتب صاحب ديوان "قصائد متوحشة" نصاً من الشعر الحر بعنوان "اختاري". وضّح الأفكار الرئيسية التي تضمنتها قصيدته. وما رأيك في أسلوب الشاعر وصوره البلاغية؟ يشير الشاعر من خلال تلك الأبيات إلى الحب الذي يعتبر مواجهة كبيرة وإبحاراً بعكس التيار فهو يحتمل العذاب والدموع والرحيل والابتعاد ولا تمتلك المرأة من أجل مواجهة الآخرين. فخاطب الشاعر حبيبته المرهقة والخائفة من خلال تلك الأبيات الشاعر لا يؤمن إلا بالحب الثوري. أو فوق دفاتر أشعاري لا توجد منطقة وسطى في تلك الأبيات فقد بيّن الشاعر أنه ينبغي أن يكون الحب قوياً من أجل أن يكسر العديد من الحواجز مهما كانت وأن يضرب كما الإعصار ويكرر الشاعر من خلال الأبيات خيار الموت بجانبه أو البقاء كعشيقة يكتفي بذكرها في الأوراق خاصة وأن لا يوجد مكان فاصل بين الجنة والنار. - رأي الطالب في أسلوب الشاعر وصوره البلاغية.
	Arabic Literature تعرض قصة "سارة" للكاتب عباس محمود العقاد قضية "التعصب" ضد النساء. اشرح ذلك طبقاً لدراساتك للقصة، مع الدليل المدعم برأيك الشخصي. في رواية "سارة" للكاتب عباس محمود العقاد، يتم تناول قضية "التعصب" ضد النساء من خلال عدة جوانب: 1. التعصب الاجتماعي: تعاني سارة من نظرة المجتمع الذكورية التي تقلل من شأن المرأة وتعتبرها أقل قدرة وكفاءة من الرجل. هذا التعصب يظهر في تعامل الشخصيات الذكورية معها، حيث يتم

	الحكم عليها بناءً على مظهرها الخارجي ودورها التقليدي كزوجة وأم، دون الاعتراف بقدراتها الفكرية والشخصية. 2. التعصب العاطفي: يبرز العقد من خلال شخصية سارة كيف أن النساء يعانين من التعصب في العلاقات العاطفية. يتم تصوير سارة كشخصية قوية ومستقلة، لكنها تواجه صعوبة في الحصول على الاعتراف والاحترام من شريكها بسبب التوقعات المجتمعية التقليدية التي تفرض على المرأة أن تكون تابعة للرجل. 3. التعصب الثقافي: يعكس العقد من خلال الرواية التحديات التي تواجهها النساء في السعي لتحقيق طموحاتهن الثقافية والفكرية. سارة تسعى لتطوير نفسها وثقافتها، لكنها تواجه مقاومة من المجتمع الذي يفضل أن تبقى المرأة في دورها التقليدي. من خلال هذه الجوانب، يسلط العقد الضوء على التحديات التي تواجهها النساء في مجتمع متعصب، ويعبر عن دعوته للمساواة والاعتراف بقدرات المرأة. برأيي الشخصي، أرى أن العقد نجح في تقديم صورة واقعية ومعبرة عن معاناة النساء، مما يجعل الرواية ذات قيمة أدبية واجتماعية كبيرة. - رأي الطالب الشخصي
	(b) درست رواية عن أورتين مختلفتين في المستوى الاجتماعي والأصل والثقافة، وقعت بينهما عدة مشاكل بسبب الاختلاف الاجتماعي الكبير بينهما. اشرح ذلك، وما رأيك في أسلوب الكاتب؟ رواية “ساق البامبو” للكاتب الكويتي سعود السنعوسي تتناول عدة مظاهر للظلم، منها: 1. الظلم الاجتماعي: يعاني بطل الرواية، عيسى، من التمييز والرفض بسبب أصوله المختلطة. هذا التمييز يعكس التفاوت الطبقي والعنصرية في المجتمع، حيث يُنظر إلى العمالة الأجنبية بنظرة دونية. 2. الظلم العائلي: يواجه عيسى رفضاً من عائلته، خاصة من جدته، التي ترفض الاعتراف به كجزء من العائلة بسبب أصوله الأجنبية. هذا الرفض يسبب له شعوراً بالاغتراب والضياع. 3. الظلم الاقتصادي: تعاني والدته عيسى، جوزافين، من ظروف اقتصادية صعبة في الفلبين، مما يدفعها للعمل كخادمة. هذا الوضع يعكس الفقر والظروف القاسية التي تعيشها العمالة الأجنبية. 4. الظلم الديني: يتناول السنعوسي أيضاً التباين الديني بين الشخصيات، حيث يواجه عيسى صعوبة في التوفيق بين هويته الدينية المتعددة. هذه المظاهر تعكس قدرة السنعوسي على تسليط الضوء على قضايا اجتماعية معقدة من خلال سرد قصصي مميز.

	-رأي الطالب في أسلوب الكاتب.
--	-------------------------------------

Level	Mark	Content and communication (AO1)
	0	No rewardable material.
Level 1	1-2	• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. • There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. • Only superficial details in the response.
Level 2	3-4	• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. • There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is limited depth in the response.
Level 3	5-6	• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
Level 4	7-8	• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
Level 5	9-10	• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.

Question number	Quality of language (AO2)	
3-8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1	• Communication is only occasionally achieved, even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
Level 2	2	• Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
Level 3	3	• Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
Level 4	4	• Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.
Level 5	5	• Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.

Question number	Critical analysis (AO3), organisation and development (AO2)	
3-8		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
Level 1	1-3	• (AO4) A superficial description in response to the question. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
Level 2	4-6	• (AO4) A partial explanation in response to the question. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and Organisation within paragraphs is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
Level 3	7-9	• (AO4) A full explanation in response to the question. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent Organisation between paragraphs are occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.
Level 4	10-12	• (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent Organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
Level 5	13-15	• (AO4) A full evaluation in response to the question. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

